

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: Бакалавр

**Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Долматова И.Э., член-корреспондент РАН, профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомление с историей и современными требованиями, предъявляемыми к ландшафтному дизайну, с теоретическими и практическими знаниями в области ландшафтного дизайна, формирующими профессиональное проектное мышление.

Основные задачи дисциплины:

1. рассмотрение общих вопросов декоративного садоводства и дендрологии;
2. освоение приемов и методов создания ландшафтных композиций,
3. изучение современных элементов ландшафтной архитектуры и арт-дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-2 способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи.	<u>Знать:</u> основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь:</u> определять цели и содержание проектной работы; проводить предпроектные исследования; разрабатывать различные варианты решения проектных задач или подходов к выполнению проекта. <u>Владеть:</u> методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.	5, 6 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Ландшафтный дизайн» изучается в 5 и 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	78	36	42
- лекции (Л)	14	4	10
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	64	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	30		30
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа	36*		36*
- доклад (реферат)		3	
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет	ачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	ПР	СР под рук.	СРС
	5 семестр					
1	Изучение основ построения исторически сложившихся примеров ландшафта	23	2	10		11
2	Предпроектная работа по решению задач ландшафтного проектирования	23	2	10		11
3	Графические средства ландшафтного проектирования	23	2	10		11
	6 семестр					
4	Проектирование территории участка	24	2	11		11
5	Графическое исполнение ландшафтного проекта	25	3	11		11
6	Создание стиля презентации проекта	25	3	11		11
	Итого (ак. ч.)	144	14	64		66

Тема 1. Изучение основ построения исторически сложившихся примеров ландшафта.

Многотысячелетние традиции возникновения искусства создания садов в древних цивилизациях (Месопотамия, Китай, Римская Империя, государства северной Африки и Ближнего Востока), сад, как эстетическая часть бытия.

Многообразие природных ландшафтов и их компонентов.

Сад, как переходный элемент в общей окружающей человека среде, от жилища к естественному ландшафту. Обусловленность физической и духовной эмоциональной составляющей ощущений от ландшафта.

Виды исторически сложившихся ландшафтных планировок: «регулярная» симметричная, «свободная» пейзажная, с сочетанием элементов симметрии стиля «регулярных» проектов и «пейзажным» стилем планировки.

Схемы основных планировочных типов современных ландшафтных композиций и специфика их построения: «устойчивые» симметричные, «динамичные» асимметричные, диагональные, осевые, сочетание осевой и диагональной планировки, тяготеющие к кругам, многоугольникам, абстрактные.

Способы выявления отличительных положительных особенностей «дикой природы», их преобразование и создание в ландшафтном объекте собственных представлений о материальном духовном мире.

Интравертные и экстравертные планировки. Стили участка. Ориентальный, Этнографический, «кантри», «Романтический», Минималистический стиль.

Тема 2. Предпроектная работа по решению задач ландшафтного проектирования

Стилистические особенности и аспекты проектирования ландшафта: создание нового дизайнерского решения сада на неосвоенной территории, частичная или полная реконструкция уже существующего сада или парка.

Сбор пред-проектных материалов: планы местности, генплан в масштабе со всеми существующими коммуникациями, недвижимыми объектами (план коммуникаций может быть совмещен с планом участка), данные о структурах почв, уровне, грунтовых вод (выполняется соответствующими специалистами). На этом геодезическом плане, как правило, всегда указываются существующие посадки, дороги и уклон местности в виде горизонталей. Он выполняется геодезистами в масштабе, соответствующем масштабе генерального плана.

В пакет пред-проектных документов также входит подсчет территории (так называемый баланс территории), где в квадратных метрах указано, какую площадь занимают строения, мощения, дороги, зелень, водоемы. Это является основой для составления будущей сметы.

Изучение, проведение визуального (натурного) обследования, замеры и описание участка. Способы измерения элементов ландшафтной территории (высот существующих деревьев и крупных кустов, склонов и неровностей рельефа). Содержание и способы описания участка.

Эскизный чертеж плана. Способы фотографирования (панорамный, перекрещивания, аэрофотосъемка), зарисовки элементов объекта.

Согласование назначения территории, требований и пожеланий заказчика к будущему проекту. Определение назначения сада и его стилистики. Выявление приоритетов в зонировании участка: отдых, спорт, огород, зоны групп или декоративных посадок, цветник, детские площадки, водоемы, технические и хозяйственные постройки и т.п.

Специальные условия планировки (роза ветров, рельеф, тип и состав почвы, не измеряемые составляющие окружающего ландшафта влияющие на общее настроение участка- климат, звуки, местности и пр.). Визуальная оценка достоинства и недостатки существующих построек.

Тема 3. Графические средства ландшафтного проектирования

Способы изображения на планах разнообразных групп хвойных и лиственных деревьев и кустарников.

Графическое изображение в плане построек и других искусственных элементов объекта (беседки, сараи, теплицы, перголы, навесы, калитки, ворота, фонтаны, различные типы мощений, малые архитектурные формы).

Эскизирование плоскостных и объемных решений. Примеры графических изображений деревьев на эскизе.

Дальнейшая разработка планировки в основных деталях. Способы усиления визуального эффекта.

Тема 4. Проектирование территории участка

Выявление «конфликтных моментов».

Способы применения в проектировании характерных особенностей местного ландшафта.

Зонирование участка. Входная зона, придомовая территория, зона отдыха, детская площадка, спортивная, техническая и хозяйственная зона, плодовый и декоративный сад.

Дорожно-тропиночная сеть. Ландшафтная архитектура. Формообразующие акценты сада: площадка отдыха; спортплощадка; эксклюзивные малые архитектурные формы; фонтан; водоем; рокарий или (и) альпийская горка; перголы; беседки; подпорная стенка с лестницами; клумба с редкими необычными (лекарственными, огородными) растениями; уголок внутреннего дворика, оформленный в определенном эстетическом ключе — «голландский» или «средиземноморский» сад и т.п.

Эмоционально-визуальная концепция участка.

Генеральный план участка, дендрологический план. Эскизы видовых фрагментов сада.

Тема 5. Графическое исполнение ландшафтного проекта

Рисунки крупных планов объектов и эскизы видовых фрагментов, Разработка отдельных важных фрагментов сада: цветников, клумб, внутренних двориков, водоемов, фонтанов, детских площадок, беседок, пергол, подпорными стенами, лестницами, уступами и террасами и т.п. (чертежи с общим видом и разработанными конструкциями).

Подбор по каталогам специализированных фирм и организаций.

Тема 6. Создание стиля презентации проекта

Концептуальный план. Разбивочно-посадочный План мощений. Дендроплан, Поливочный, План освещения.

Способы построений общего вида (перспектива, аксонометрия).

Выполнение отдельных важных фрагментов сада: цветников, клумб, внутренних двориков, водоемов, фонтанов, навесов, детских площадок, беседок, каминов, пергол, и т.п.

Способы усиления визуального эффекта.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии заданными преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений и решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- подбор растительных форм для проектируемого ландшафтного участка;
- разработка растительных групп различной композиционной структуры для создания дендроплана;
- подбор элементов ландшафтной архитектуры, мощения, арт-объектов, и геопластики для проектируемого ландшафтного участка в нужном стилистическом ключе;
- разработка по плану структуры проектируемого ландшафтного участка;
- поиск по плану видовых точек проектируемого ландшафтного участка.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-2 Способность определять требования к дизайн-проекту; анализировать и обосновывать свои предложения при разработке проектного решения дизайнерской задачи; синтезировать и осуществлять набор возможных решений проектных задач и подходов при реализации концептуальной идеи	<u>Знать</u>: основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Уметь</u>: основные требования к различным типам и видам средовых объектов и пространств; основные средства и методы проектирования в дизайне; возможные подходы к решению проектных задач при реализации концептуальной идеи. <u>Владеть</u>: методами сбора, обработки и оформления данных для концептуального проектирования; навыками поиска наиболее рациональных вариантов концепции дизайн-проекта.	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. С чего следует начинать работу над проектированием участка? 2. Что должно включать описание участка? 3. С чего следует начинать обследование участка для работы по ландшафтному проектированию? 4. Какой фактор влияет на выбор приема ландшафтного проектирования 5. Где на загородном участке должна располагаться зона отдыха? 6. Где на загородном участке правильно планировать строительство бани или сауны? 7. Где на участке, как правило, нужно расположить детскую площадку? 8. Чем определяется технологический характер и размер хозяйственной зоны проектируемого объекта? 9. Где правильно планировать на участке посадку крупноразмерных деревьев? 10. На какие строительные и растительные материалы в первую очередь необходимо обращать внимание при разработке планировочных решений? 11. От чего зависит выбор масштаба при разработке генплана? 12. Какие видовые точки проектируемого ландшафта выбирает дизайнер для подачи в эскизно-графической части проекта?
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		зачтено	Выполнено более 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		незачтено	Выполнено менее 50% работы. Не владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) 1 (3).

Что, прежде всего, необходимо знать, приступая к проектированию участка?

Варианты ответов:

- 1) Определить расположение данного объекта относительно розы ветров.
- 2) Узнать о наличии на участке водоема.
- 3) Выяснить практические и эстетические требования ландшафтного дизайнера и заказчика.

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) 2 (1).

Что должно включать в себя описание участка?

Варианты ответов:

- 1) Все измеримые элементы ситуации.
- 2) Постройки и границы участка.
- 3) Количество строений.

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) 3 (3).

С чего следует начинать обследование участка для работы по ландшафтному проектированию?

Варианты ответов:

- 1) Познакомиться с заказчиком.
- 2) Посчитать количество деревьев на участке.
- 3) Тщательно измерить участок и сделать его чертеж.

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) 4 (3).

Какой фактор влияет на выбор приема ландшафтного проектирования?

Варианты ответов:

- 1) Сроки выполнения работ.
- 2) Местоположение участка относительно сторон света.
- 3) Будет ли работа над проектом заключаться в создании нового дизайнерского решения или перепланировке участка.

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) 5 (2).

Какой из видов графического исполнения дизайн-проекта сада, парка и пр. предпочтителен на начальных стадиях ландшафтного проектирования?

Варианты ответов:

- 1) Электронный способ изображения, выполненный на компьютере при помощи специальных ландшафтных программ.
- 2) Ручной графический способ создания проекта.
- 3) При помощи фотографирования.

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) 6 (2).

Где необходимо планировать представительную парадную зону при расположении жилого дома в глубине участка?

Варианты ответов:

- 1) В более тихом месте участка.
- 2) Между домом и въездом.
- 3) В хорошо освещенном месте.

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) 7 (2).

Где на загородном участке должна располагаться зона отдыха?

Варианты ответов:

- 1) Слева от дома.
- 2) В зависимости от того, какую функцию она будет иметь.
- 3) В саду.

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) 8 (2).

Где на загородном участке правильно планировать строительство бани или сауны?

Варианты ответов:

- 1) Вблизи входа на участок.
- 2) На отдаленных от дома участках.
- 3) В хорошо просматриваемом из дома месте участка.

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) 9 (2).

Где, как правило, нужно расположить детскую площадку?

Варианты ответов:

- 1) Близко к входу на участок.
- 2) Это место нужно располагать поближе к дому.
- 3) В глубине сада.

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) 10 (2).

Чем определяется технологический характер и размер хозяйственной зоны проектируемого объекта?

Варианты ответов:

- 1) Соответственно размеру и расположению водоема.
- 2) Сообразуясь с хозяйственной деятельностью владельцев.
- 3) Близко к входу на участок.

Задание № 11 (выберите один вариант ответа) 11 (2).

Где правильно планировать на участке посадку крупноразмерных деревьев?

Варианты ответов:

- 1) В парадной входной зоне.
- 2) С северной стороны участка.
- 3) В хозяйственной зоне.

Задание № 12 (выберите один вариант ответа) 12 (1).

На какие строительные и растительные материалы в первую очередь необходимо обращать внимание при разработке планировочных решений?

Варианты ответов:

- 1) На традиционные местные.
- 2) На более дешевые.
- 3) На более эффектные.

Задание № 13 (выберите один вариант ответа) 13 (3).

От чего зависит выбор масштаба при разработке генплана?

Варианты ответов:

- 1) От желания заказчика.
- 2) От формы участка.
- 3) От размеров территории (*более крупные участки требуют более мелкого масштаба*).

Задание № 14 (выберите один вариант ответа) 14 (3).

Какие видовые точки проектируемого ландшафта выбирает дизайнер для подачи в эскизно-графической части проекта?

Варианты ответов:

- 1) От входа на территорию.
- 2) Вид из окон дома.
- 3) Точки, наиболее полно показывающие характер и стиль проекта.

Задание № 15 (выберите один вариант ответа) 15 (2).

Обязательным результатом проектной работы ландшафтного дизайнера должны быть?

Варианты ответов:

- 1) Эскизный рисунок фасада дома (в масштабе).
- 2) Генеральный план сада (*в масштабе*), дендрологический проект (*в том же масштабе*).
- 3) Графические зарисовки растений предлагаемых в проекте.

Задание № 16 (выберите один вариант ответа) 16 (3).

Если в проект включены дополнительные постройки в виде беседок, пергол, навесов, фонтанов, каминов и т.п., то прилагаемые к проекту чертежи должны быть выполнены в каком виде?

Варианты ответов:

- 1) С общим видом.
- 2) На отдельных листах.
- 3) Разработанными конструкциями и в более крупном масштабе.

Ключ к тесту контрольных заданий по дисциплине «Ландшафтный дизайн»:

Вопрос №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Ответ №	3	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3

7.4. Примерная тематика докладов (рефератов, презентаций)

1. Обусловленность физической и духовной эмоциональной составляющей ощущений от ландшафта.
2. Виды исторически сложившихся ландшафтных планировок.
3. Схемы основных планировочных типов современных ландшафтных композиций и специфика их построения.
4. Стилистические особенности и аспекты проектирования ландшафта.
5. Способы изучения, обследования и правила описания участка.
6. Специальные условия планировки.
7. Способы применения в проектировании характерных особенностей местного ландшафта.
8. Зонирование участка.
9. Эмоционально-визуальная концепция в ландшафтном проектировании.
10. Способы усиления визуального эффекта в ландшафтном проекте.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Материал по курсу «Ландшафтный дизайн» дается на аудиторных занятиях, содержание программы реализуется проведением практических занятий.

Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет в форме обсуждения с преподавателем эскизов по пройденным заданиям, экзамен предусмотрен в форме просмотра студенческих работ.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения в виде знаний по дисциплине «Ландшафтный дизайн» используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование; -
- устные и письменные ответы на вопросы; -
- подготовка докладов (рефератов, презентаций).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающие одно или несколько заданий, которые следует выполнить в виде планшетов с композиционными упражнениями, отвечающими темам изученного материала.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.

2) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются: -
выполнение заданий для самостоятельной работы; -
сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

Контрольные срезы могут включать практические упражнения и задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Ди К. Форма и материя в ландшафтной архитектуре. – М.: РОО «Мола», 2013. -216 с.
2. Иттен И. Искусство формы. Мой форкус в Баухаузе и. – М.: Издательство Д.Аронов, 2014. – 136 с.
3. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. – М.: «Омега-Л», 2012. – 256 с.:ил.
4. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.: ил.
5. Кукушкина В. Ландшафтная архитектура, учебное пособие для ВУЗов. Ростов-на-Дону.: 2011

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Довганюк А. И. Современная энциклопедия садовых деревьев и кустарников. - М.: Эксмо, 2008.
2. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование. –М.: Издательский центр «Академия», 2008. -336 с.
3. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: Учеб.пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312.:ил. – (Специальность «Архитектура»).
4. Логвиненко Г. Декоративная композиция, учебное пособие для ВУЗов по специальности ИЗО.М.: ВЛАДОС, 2008

5. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений. Учебное пособие для студентов ВУЗов, 2-е изд.-Томск: Изд.Томс.гос.архит.строит.ун-та, 2008
6. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. - СПб.: Нева, 2004
7. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств. - М.: МГУЛ, 2008

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Дизайн как стиль жизни (история, теория, практика) <http://rosdesign.com/>
- Теория дизайна. Статьи. <http://design-theory.ru/>
- Теория дизайна. Электронная библиотека <http://www.libfor.ru/readiuaapo.html/>
- Сообщество дизайнеров <http://www.free-lance.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Материал по курсу «Ландшафтный дизайн» осуществляется в виде лекционных и практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, содержание программы реализуется проведением практических занятий.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним.

Самостоятельная работа студентов обязательно должна осуществляться под руководством преподавателя и ими контролироваться. Для этого необходимо: обеспечить наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала по дисциплине и организовать регулярные консультации для студентов, т.к. консультации могут рассматриваться как индивидуальная форма работы со студентами и как возможность получить грамотную информацию по и интересующим студента вопросам, возникшим в ходе выполнения самостоятельной работы. Кроме того, они дают возможность преподавателю индивидуализировать свою работу по обучению и воспитанию студентов и способствует более глубокому и сознательному усвоению содержания материала изучаемой дисциплины.

Задания выдаются в виде плана (схемы) в масштабе. Объектом проектирования может быть городской участок: территории школы, больницы, клуба, административного здания, садовый участок, фрагмент территории сквера или исторического парка.

Работу следует начинать с выбора варианта плана. Определить назначения зданий и сооружений, положение входов и подъездов к зданию, пути проезда по территории, функциональное зонирование территории. Определить характер существующих насаждений. Продумать общее пространственное решение, тип планировки, освещенность, открытые и закрытые пространства, низкие и высокие элементы, доминанту, акценты.

Разработать в масштабе 1:500 эскиз благоустройства и озеленения территории: дорожно-тропиночную сеть, конфигурацию площадок, размещение газонов, размещение и ассортимент деревьев и кустарников. После утверждения эскиза преподавателем и его доработки, выполнить генплан на листе чертежной бумаги (А3), выполнить покраску раствором акварели или карандашами. На генплане должны присутствовать: обозначения цифрами пород деревьев и кустарников, условными обозначениями - типов покрытий и газонов, условные обозначения малых архитектурных форм, масштабная линейка и направление стрелкой на север. Выполнить на кальке рабочие чертежи: разбивочный чертеж планировки, посадочный чертеж. Фрагмент плана (геоподосновы) увеличить до масштаба 1:200, разработать детальный проект озеленения территории, указать малые

формы, древесно-кустарниковые насаждения, цветочное оформление.

Выполнить необходимые зарисовки и текстовые материалы. Для реально существующих объектов работу начинать с обследования территории и плана существующих насаждений.

Практические задания - набор эскизов, планов, которые в совокупности составляют единый концептуальный проект ландшафтного пространства по заданным условиям преподавателя. Это может быть прилегающая территория к кафе, офису, дачному дому и т.п. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя. Выполненные задания оформляются в папку формата А3.

Самостоятельная работа студента отделения дизайна складывается, прежде всего из практических занятий и изучения специальной литературы включая интернет-ресурсы. Немаловажную роль также играет расширение кругозора студентов, которое достигается в большой мере посещением студентами различных художественных выставок, музеев, галерей.

Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет, экзамен (конце семестра предусмотрен зачет в форме просмотра-обсуждения с преподавателем набросков-эскизов по пройденным заданиям; после прохождения всего курса «Ландшафтный дизайн» предусмотрен экзамен в форме семестрового кафедрального просмотра практических работ).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).

5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель.
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля).
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09.
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком.
12. Стол с микролифтом на электроприводе.
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.